

Porta Paradisi

Musik (nicht nur) zu Ehren Mariens aus der Santini-Sammlung

Wir bitten darum, innerhalb der einzelnen Musikblöcke nicht zu applaudieren.
Am Ausgang bitten wir um eine Spende zur Deckung der Kosten.



Felice Anerio (ca. 1560–1614): *Ave quam colunt angeli* a 8 (SANT Hs 4008 Nr. 42)

Giuseppe Jannacconi (1740–1816): *Sanctus* aus der *Missa brevis alla Palestrina* a 4 (instrumentaliter)
(SANT Hs 2056 Nr. 1)

Felice Anerio (ca. 1560–1614): *Ave sanctissima Maria* a 8 (SANT Hs 1224 Nr. 35)



Giovanni Battista Martini (1706–1784): Sonate e-Moll für 2 Violinen und B. c. (SANT Hs 2682 Nr. 5)
Andante – Allegro – Canzone – Allegro



Giovanni Battista Martini (1706–1784): *Credo a 4 con strumenti* (SANT Hs 2525)
Credo in unum Deum – Et incarnatus est – Crucifixus – Et resurrexit



Alessandro Scarlatti (1660–1725): Sonate F-Dur für Blockflöte und B. c. (SANT Hs 3975 Nr. 13)
[ohne Satzbezeichnung] – [ohne Satzbezeichnung] – *Largo – Minuet*



Fortunato Santini (1777–1861): Fünf Motetten (SANT Hs 3678 Nr. 14, 1, 19, 2, 9)
Ave Maria (instrumentaliter) – *Adjuva nos Deus – Salve Regina* (instrumentaliter) –
O vos omnes – Preces populi tui (instrumentaliter)



Pietro Migali (1635–1715): Sonate e-Moll für 2 Violinen und B. c. op. 1 Nr. 2 (SANT Hs 2682 Nr. 12)
Adagio – Amoroso – Adagio – Allegro



Antonio Cifra (1584–1629): *Regina coeli* a8 (SANT Hs 1224 Nr. 48)

Ausführende: *Kleine Cantorey Münster* (Andrea Ammendola, Barbara Andresen, Christopher Crighton, Robert Memering, Christoph Stutzinger, Regina Werbick) und *Ensemble con moto* (Magdalena Meyberg-Crighton, Burkard Rosenberger, Harald Schäfer, Gisela Uhlen-Tuyala, Susanne Wahmhoff)