



Giacomo Benincasa

(† 1613)

Amor Jesu dulcissime

für fünf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1218 (Nr. 68)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Giacomo Benincasa († 1613): *Amor Jesu dulcissime* : für fünf Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 01.05.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1218 (Nr. 68)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004760>

TEXT

*Amor Jesu dulcissime, / quando cor nostrum visitas,
pellis mentis caliginem / et nos replens dulcedine.*

*Quam felix est quem satias, / consors paternae dexteræ,
tu vere lumen patriæ, / quod omnem sensum superat.*

*Splendor paternae gloriæ, / incomprehensa bonitas,
amoris tui copiam / da nobis et praesentiam.*

*Du süßeste Liebe Jesu, wenn du unser Herz besuchst,
vertreibst du die Finsternis des Geistes und erfüllst uns mit Süßigkeit.*

*Wie glücklich ist der, den Du sättigst, Teilhaber zur Rechten des Vaters,
du bist wahrhaftig das Licht des Vaterlandes, das alle Sinne übersteigt.*

*Du Glanz des väterlichen Ruhmes, du unendliche Güte,
gib uns die Fülle deiner Liebe und [deine] Gegenwart.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Hymnus zur Laudes am Fest der hll. Märtyrer Sixtus, Felicissimus und Agapitus (6.8.).

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Amor Jesu dulcissime

Giacomo Benincasa († 1613)

SANT Hs 1218 (Nr. 68)

A - mor Je - su dul - cis - si-me, a - mor

a - mor

a - mor

a - mor

a - mor

6 # 6 7 6 4 #3 #

5) Je - su dul - cis - si-me, quan - do cor no - strum vi -

Je - su dul - cis - si-me, quan - do cor no - strum vi -

Je - su dul - cis - si-me, quan - do cor no - strum vi -

Je - su dul - cis - si-me, quan - do cor no - strum vi -

Je - su dul - cis - si-me, quan - do cor no - strum vi -

6 b 4 #3 6 4

9

- si - tas, pel - lis men - tis ca - li - ginem et

- si - tas, pel - lis men - tis ca - li - gi - nem, pel - lis men - tis ca - li - ginem

- si - tas, pel - lis men - tis ca - li - gi - nem

- si - tas, pel - lis men - tis ca - li - ginem et

- si - tas, pel - lis men - tis ca - li - ginem

3 6 7 6 6 7 6

13

(♩ = ♩.)

nos re - ples dul - ce - di - ne. Quam fe - lix

et nos re - ples dul - ce - di - ne. Quam fe - lix

et nos re - ples dul - ce - di - ne. Quam fe - lix

nos re - ples dul - ce - di - ne.

et nos re - ples dul - ce - di - ne. Quam fe - lix

6 6 6 4 5 #3 6

17

est, quam fe - lix est quem sa - ti - as, quam fe - lix

est, quam fe - lix est quem sa - ti - as, quam fe - lix

est, quam fe - lix est quem sa - ti - as,

quam fe - lix est quem sa - ti - as,

est, quam fe - lix

4 5 6

23

(II. = O)

est quem sa - ti - as, con - sors pa - ter - nae dex - te -

est quem sa - ti - as, con - sors pa - ter - nae dex - te -

est quem sa - ti - as, con - sors pa - ter - nae dex - te -

est quem sa - ti - as, con - sors pa - ter - nae dex - te -

5 6 5 6 6 4 4 3

27

rae, quod om - nem sen - sum

rae, tu ve - re lu - men pa - tri - ae, quod om - nem sen - sum su -

tu ve - re lu - men pa - tri - ae, quod om - nem sen - sum

tu ve - re lu - men pa - tri - ae,

rae, tu ve - re lu - men pa - tri - ae,

6 5 6 6 — b

31

su - pe-rat, quod om - - nem sen-sum su - pe - rat.

- pe - rat, quod om - nem sen - sum su - pe - rat. Splen - dor pa -

su - pe-rat, quod om - nem sen - sum su - pe - rat.

quod om - nem sen - sum su - pe - rat.

4 3 6 4 3 6

35

ter - nae glo - ri - ae, in-com-pre-hen - - - - - sa

b

38

a - mo - ris tu - i co - pi - am da

bo - ni-tas, a - mo - ris tu - i co - pi - am da

a - mo - ris tu - i co - pi - am da

a - mo - ris tu - i co - pi - am da

a - mo - ris tu - i co - pi - am

4 43 6 6 6 6 5 6 b6 6 6 — 6 5 6 b3 b3

42

no - bis et prae - sen - ti - am, et prae - sen - ti -
 no - bis, da no - bis et prae - sen - ti -
 no - bis, da no - bis et prae - sen - ti -
 no - bis, da no - bis et prae - sen - ti -
 da no - bis,
 da no - bis, et prae - sen - ti -
 da no - bis, et prae - sen - ti -

4 3 6 5 6 4 #3

46

am, da no - bis et prae - sen - ti - am.
 am, da no - bis et prae - sen - ti - am.
 am, da no - bis et prae - sen - ti - am.
 am, et prae - sen - ti - am.
 da no - bis et prae - sen - ti - am.

6 6 5 4 #3

Amor Jesu dulcissime

Basso

Giacomo Benincasa († 1613)

SANT Hs 1218 (Nr. 68)

8

14 (o = □.)

20 (□. = o)

26

32

38

43

Amor Jesu dulcissime

Basso continuo

Giacomo Benincasa († 1613)

SANT Hs 1218 (Nr. 68)

6 # 6 7 6 4 #3 # 6 b 4 #3

8
6 4 3 6 7 6 6 7 6 6

14
(o = □.)
6 6 4 5 #3 6 b b

20
(□ = o)
5 6 5 b3 6 b3

26
5 6 6 4 b3 6 5 6 6 — b 4 3

32
6 4 3 6 # # b

38
4 b3 6 6 6 6 5 6 b6 6 6 — 6 5 6 b3 b3

43
4 3 6 5 6 4 #3 6 6 5 4 #3 b