



Felice Anerio

(ca. 1560–1614)

Spiritus Domini venit de caelo

für fünf Stimmen

SANT Hs 1224 (Nr. 24)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Felice Anerio (ca. 1560–1614): Spiritus Domini venit de caelo : für fünf Stimmen
herausgegeben von Burkard Rosenberger
Version: 03.04.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1224 (Nr. 24)
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004826>

TEXT

Spiritus Domini venit de caelo,
replevit orbem terrarum,
dedit dona hominibus.
Diffusa est caritas in cordibus nostris.
Exsultet caelum laudibus,
resultet terra gaudiis.
Alleluia.

*Der Geist des Herrn kam vom Himmel herab,
er erfüllte den ganzen Erdkreis
und beschenkte die Menschen mit seinen Gaben.
Die Liebe ist ausgegossen in unsere Herzen.
Der Himmel jauchze mit Loben,
die Erde halle vor Freuden wider.
Halleluja.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Pfingsten

ANMERKUNGEN

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Spiritus Domini venit de caelo

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 24)

Musical score for the first system, featuring five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: Spi - ri - tus Do - - mi - ni. The second staff is a vocal line with lyrics: Spi - ri - tus Do - - mi - ni. The third staff is a vocal line with lyrics: Spi - ri - tus Do - - mi - ni ve - nit de. The fourth staff is a vocal line with lyrics: Spi - ri - tus Do - - mi - ni. The fifth staff is a bass line with lyrics: Spi - ri - tus Do - - mi - ni ve - nit de.

Musical score for the second system, featuring five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: ve - nit de cae - - - - - lo,. The second staff is a vocal line with lyrics: ve - nit de cae - - lo, ve - nit de cae - lo, re -. The third staff is a vocal line with lyrics: cae - - - lo, ve - nit de cae - - - lo,. The fourth staff is a vocal line with lyrics: ve - nit de cae - - lo,. The fifth staff is a bass line with lyrics: cae - - - lo, re -

11

re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, de - dit do - na ho -
 ple - vit or - bem ter - ra - rum, de - dit do - na
 re - ple - vit or - bem ter - ra - rum,
 re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, de - dit do - na
 - ple - vit or - bem ter - ra - rum, de - dit do - na ho - mi -

17

mi - ni-bus. Dif - fu - sa est ca - ri - tas, dif - fu - sa
 Dif - fu - sa est ca - ri - tas,
 Dif - fu - sa est ca - ri - tas, dif -
 - ho - mi - ni-bus. Dif - fu - sa est ca - ri -
 - ni - bus. Dif - fu - sa est ca -

22

est ca - ri - tas, dif - fu - sa est ca - ri -
 dif - fu - sa est, dif -
 fu - sa est, dif - fu - sa est ca - ri -
 tas, ca - ri - tas, dif - fu - sa
 - ri - tas, dif - fu - sa est ca -

27

tas in cor - di - bus no - stris. Ex -
 fu - sa est ca - ri - tas in cor - di - bus no - stris. Ex -
 tas, in cor - di - bus no - stris. Ex -
 est ca - ri - tas in cor - di - bus no - stris. Ex -
 - ri - tas in cor - di - bus no - stris.

33. (♩ = ♩.)

sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di -

sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di -

8 sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di -

8 sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di -

Ex -

39.

is, re - sul - tet ter - ra gau - di - bus,

is, ex - sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet

8 is, ex - sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet, re - sul - tet

8 is, ex - sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet, re - sul - tet

sul - tet, ex - sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet

45 (H. = O)

- ra gau - di - is. Al-le-lu - ia, Al - le-

ter - - ra gau - di - is. Al - le - lu - ia,

8 ter - - ra gau - di - is. Al - le - lu - ia, Al -

8 ter - ra gau - di - is. Al - le - lu - ia, Al -

ter - - ra gau - di - is. Al - le-lu - ia,

50

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia.

Al-le-lu-ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Alle - lu - - ia.

8 le - lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le-lu - ia, Al - le - lu - - ia.

8 le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

Spiritus Domini venit de caelo

(transponierte Fassung)

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 24)

Musical score for the first system, featuring five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is the basso continuo. The lyrics are: Spi - ri - tus Do - - mi - ni. Spi - ri - tus Do - - mi - ni. Spi - ri - tus Do - - mi - ni ve - nit de Spi - ri - tus Do - - mi - ni. Spi - ri - tus Do - - mi - ni ve - nit de

Musical score for the second system, featuring five staves. The lyrics are: ve - nit de cae - - - - - lo, ve - nit de cae - - - lo, ve - nit de cae - lo, re - cae - - - lo, ve - nit de cae - - - lo, ve - nit de cae - - - lo, cae - - - lo, re -

11

re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, de - dit do - na ho -

ple - vit or - bem ter - ra - rum, de - dit do - na

re - ple - vit or - bem ter - ra - rum,

re - ple - vit or - bem ter - ra - rum, de - dit do - na

- ple - vit or - bem ter - ra - rum, de - dit do - na ho - mi -

17

mi - nibus. Dif - fu - sa est ca - ri - tas, dif - fu - sa

Dif - fu - sa est ca - ri - tas,

Dif - fu - sa est ca - ri - tas, dif -

- ho - mi - ni - bus. Dif - fu - sa est ca - ri -

- ni - bus. Dif - fu - sa est ca -

33 (o = II.)

sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di -

sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di -

sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di -

sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet ter - ra gau - di -

Ex -

39

is, re - sul - tet ter - ra gau - di -

is, ex - sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet

is, ex - sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet, re - sul - tet

is, ex - sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet, re - sul - tet

sul - tet, ex - sul - tet cae - lum lau - di - bus, re - sul - tet

45 $(\text{♩} = \text{♩})$

- ra gau - di - is. Al-le-lu - ia, Al - le-
 ter - ra gau - di - is. Al - le - lu - ia,
 ter - ra gau - di - is. Al - le - lu - ia, Al -
 ter - ra gau - di - is. Al - le - lu - ia, Al -
 ter - - ra gau - di - is. Al - le-lu - ia,

50

lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia.
 Al-le-luia, Al-le-lu - ia, Al-le-luia, Al-le - lu - ia, Alle - lu - - ia.
 le - lu - ia, Al - le-luia, Al - le-lu - ia, Al - le-lu - - ia.
 le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le - lu - ia.
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia.